

5. Moderato.

A *cresc.*
Kommt, kommt, las-set uns an-be-ten und knie-en und nieder-fal-len vor dem Herrn, vor dem

B *f* *mf* *p*
Herrn, vor dem Herrn, vor dem Herrn, der uns ge-macht hat. Kommt, las-set uns an-be-ten und knieen,

C *mf* *p* *mf* *p*
an-be-ten und knie-en und nie-der-fal-len vor dem Herrn, der uns ge-macht hat, vor dem

D *f*
Herrn, der uns ge-macht hat, der uns ge-macht hat.

E *f*
Denn er ist un-ser Gott, er un-ser Gott, er un-ser

F *p*
Gott, und wir das Volk sei-ner Wei-de und Scha-fe sei-ner Hand;

G *mf*
er ist un-ser Gott, un-ser

H *p*
Gott, un-ser Gott, und wir das Volk sei-ner Wei-de und Scha-fe sei-ner Hand.

I *p*
Er un-ser Gott,

K *pp* *cresc.* *f*
er un-ser Gott und wir das Volk sei-ner Wei-de und Scha-fe sei-ner Hand. Er un-ser

L

poco rit.

Gott, er un-ser Gott und wir das Volk sei-ner Wei-de und Scha-fe sei-ner Hand.

poco rit.

Heilig.

Text: Jes. 6, 3 Ps. 95, 1.2.6.

Demetr. Bortniansky.

Kaiserlicher Kapellmeister in Petersburg.
1752-1825.

Adagio non troppo.

SOLI oder HALBCHOR.

6. *SOLI oder HALBUCHOR.*

Hei - lig, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze-ba-oth! Al - le Lan - de sind

p *cresc.*

sei - - ner Eh - re voll. **B**
p TUTTI. Hei - lig, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze-ba-oth!
p

The musical score is written for two voices, Soprano and Bass, in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked "Allegro moderato".

Soprano Part:

- Measures 1-5: "Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll." (Crescendo from piano to forte)
- Measure 6: Rest
- Measures 7-8: "Preist und lobt den Herrn, prei-set" (Fortissimo)

Bass Part:

- Measures 1-5: "Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll." (Crescendo from piano to forte)
- Measure 6: Rest
- Measures 7-8: "Preist und lobt den Herrn, prei-set" (Fortissimo)

The score includes dynamic markings (*cresc.*, *f*) and phrasing slurs over both vocal parts.

Musical score for the vocal parts of the hymn. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "preist und lobt den Herrn, jauchzt dem Hort unsers Heiles. Lasst uns an-". The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano), as well as a section marked *SOLO.* The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes for different parts.

be - ten und knie - en vor ihm, der uns ge - macht hat, uns ge - macht hat und mit Psal -
 der uns ge - macht hat, uns ge - macht hat und mit Psal -
 und mit Psal -

men ihm dan - ken. Hal - le lu - ja, hal - le lu - ja, hal - le lu - ja!

men Hal - le lu - ja, hal - le lu - ja, hal - le lu - ja!